

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 компенсирующего вида  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 17  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
ГБДОУ детского сада № 17  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
А.В.Тихашина  
Приказ № 57-о/д от 31.08.2023

С учетом мнения родителей  
(законных представителей)  
обучающихся  
Протокол № 1 от 31.08.2023

**Рабочая программа  
музыкальных руководителей  
для обучающихся подготовительной группы (6-7 лет)  
с ограниченными возможностями здоровья  
(детей с амблиопией, косоглазием, функциональными  
расстройствами и нарушениями зрения)  
Ковальской Аллы Викторовны  
Лобановой Марины Александровны**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Целевой раздел рабочей программы</b>	3
1.1. Пояснительная записка (цели, задачи, принципы и подходы, целевые ориентиры, сроки реализации)	3
<b>2.Содержательный раздел рабочей программы</b>	5
2.1. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей подготовительно группы (6-7лет) в музыкальной деятельности	5
2.2. Реализация компонента ДОУ	6
2.3. Связь с другими образовательными областями	6
2.4. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	9
2.5. Задачи и содержание образовательной деятельности в подготовительной группе для слабовидящих, с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения	17
2.6. Праздники и досуги	18
<b>3.Организационный раздел рабочей программы</b>	18
3.1. Структура реализации образовательной деятельности	18
3.2. Создание развивающей предметно – пространственной среды	19
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	21
3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	21

## 1.Целевой раздел рабочей программы

### 1.1. Пояснительная записка. Цель, задачи, принципы и подходы по организации и осуществлению образовательной деятельности.

Настоящая рабочая программа музыкального руководителя по организации и осуществлению музыкально образовательной деятельности с обучающимися подготовительной группы (6 -7 лет) для слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) ГБДОУ детский сад №17 компенсирующего вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учётом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района, образовательного учреждения. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

На основе Программы конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда, которая предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастнопсихологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности. Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

***Таким образом, Рабочая программа музыкальных руководителей для детей подготовительной группы (6-7) для детей с ОВЗ отражает реализуемую АОП***

***Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).***

Цель	Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию обучающихся
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музыкально – художественной деятельности,</li> <li>2. приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры дошкольников; приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);</li> <li>3. развитие внутренних психических процессов, творческого</li> </ol>

	<p>воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей; коррекции вторичных отклонений связанных с нарушениями зрения - развитие речи.</p>
<p>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Принцип интегративности, определяющийся взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.</p> <p>Принцип гуманности (любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку).</p> <p>Принцип деятельности (деятельностный подход), формирование умений самостоятельно применять знания в музыкально-художественной деятельности.</p>
<p>Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы (по музыкальному развитию обучающихся 6-7 лет</p>	<p>Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>Активно играть роли в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ.</p> <p>Участвовать в инструментальных импровизациях</p>
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>Учебный год (сентябрь-июнь)</p>

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### **Реализация компонента ДОУ: коррекционно-развивающая направленность музыкального развития детей с ограниченными возможностями здоровья**

#### **Характеристика особенностей физического развития.**

Детям с нарушением зрения свойственны:

- несоординированность движений, их несогласованность
- сложно регулировать свое внешнее поведение, не понимает свое положение в пространстве, затруднен в самостоятельных передвижениях,
  - нарушение формирования точности, скорости, координации движений, равновесия, чувства ритма, основанном на взаимодействии зрительного, слухового, тактильного и кинестетического восприятия,
- узость обзора, нарушение стереоскопии, смещение формы действия,
- фрагментарность, пропуски деталей техники движений,
- снижение двигательной активности ребёнка,
- появление вторичных отклонений - нарушение осанки, плоскостопие, искривление позвоночника...

Нарушение зрительной системы, имеющее столь высокое значение для развития ребенка и его жизнедеятельности, наносит ущерб формированию психических процессов, двигательной сферы, физическому развитию ребенка. Причина отставания физического развития заключается в том, что тяжелый зрительный дефект осложняет на ранних этапах развития ребенка процесс активного познания окружающего мира, который связан прежде всего с двигательной активностью. Страх передвижения в незнакомом пространстве приводит к дефициту движения у детей.

Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие. Осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность и ведет к отсутствию достаточно крепкого «мышечного корсета». При нарушении зрения у детей отмечаются нарушения осанки, позы, искривления позвоночника, а также асимметрии развития движений рук и других органов тела.

Дети с нарушениями зрения испытывают трудности в овладении исходными, промежуточными и заключительными положениями частей тела, что отражается на результативности выполнения самого движения и его внешней форме. Затруднен и перенос двигательного умения в самостоятельную деятельность дошкольников с нарушениями зрения. При нарушении осанки и деформации позвоночника грудная клетка видоизменяется, снижается жизненная емкость легких, что в свою очередь приводит к заболеванию органов дыхания и сердечно-сосудистой системы.

## 2.2. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
Художественно-эстетическое развитие	детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

## 2.3. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### 6-7 лет

Содержание работы	Формы работы	Формы организации детей	Примерный объем(в неделю)
Непосредственно образовательная деятельность			

Развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умение понимать характер музыки.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактическая игра, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность.	Подгрупповая, индивидуальная	25 (30) мин.
Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений.	Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение, музыкальные упражнения, попевки, распевки, двигательный, пластический, танцевальный этюд, танец	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	25 (30) мин.
Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, умений разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений.	Творческое задание, концерт – импровизация, музыкальная сюжетная игра		10-15 мин.
Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов			
Слушание	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов	Групповая	15 мин.
Исполнение	Музыкальная подвижная игра (на прогулке), интегративная деятельность,	Подгрупповая	25 мин.


	концерт – импровизация.		
Самостоятельная деятельность детей			
Музыкально – художественная деятельность в разных видах самостоятельной детской деятельности.	Создание соответствующей предметно-развивающей среды	Подгрупповая, индивидуальная	25 мин



## 2.4. Задачи и содержание образовательной деятельности направление „Музыка“

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>-Побуждать детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение («Что музыка выражает», «Музыкальный язык»)</p> <p>Дифференцировать характер различных музыкальных произведений (сказочный, комический).</p> <p>-развивать способность различать характер трех песен об осени: грустный, тоскливый, задумчивый, светлый, радостный, задорный.</p> <p>-определять характер песни по фортепианному сопровождению, анализировать интонационную основу мелодии. - Совершенствовать звуковысотное восприятие, умение различать звуки разной высоты (звуки мажорного трезвучия, звуки минорного трезвучия)</p>	<p>«Журавушка» Е. Зарицкой, сл.А. Вольского Сентябрь, октябрь, ноябрь, («Охота», «Осенняя песнь», «На тройке»)( из ф-п цикла Времена года), русский танец П. Чайковского.«Маленькая сказка»«Вальс» Э. Грига,</p>
	Вокальные упражнения. пение	<p>-развивать навык петь протяжного, напевного, легкого, неторопливого пения, с выдержанными паузами и выразительными динамическими оттенками.</p> <p>-упражнять в постоянном ускорении и замедлении темпа.</p> <p>-развивать навык А-капельного исполнения, точного интонирования мелодии без сопровождения.</p> <p>-Предлагать детям импровизации на заданный текст в жанре польки, плясовой, марша, колыбельной.</p>	<p>«Патока с имбирем» русская народная прибаутка «Пошла млада за водой...», русская народная песня в обр. В. Агафонникова.  «Песня о воспитателе» Песни про Осень по выбору детей. «Вейся капуста» русская народная песня «Матушка голубит » р. н.</p>
	Музыкальные ритмические движения : Упражнения	<p>-Развивать чувство ритма, определять темп (умеренный, быстрый). Чувствовать окончание музыкального произведения.</p> <p>- Ощущать музыкальные фразы, отмечать окончание четким прыжком.</p>	<p>«Прыжки через воображаемое препятствие» (венгерская народная мелодия). «Подпрыгни легко» (английская народная игра).</p>

	Пляски Игры Творчество о Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	-Выполнять движения в соответствии со строением музыкального произведения (предложения, фразы).  -Отмечать смену характера, переходить с медленного, плавного движения на быстрое, отрывистое в соответствии с характером и ритмическим рисунком мелодии.  - Уметь менять движения в соответствии с изменением регистра	«Хлопни в ладоши» («Немецкий танец» Ф. Шуберта) «Игра с воображаемым мячом» («Этюд» С. Майкапара) «Вейся капуста» хороводная игра «Тучка» Тухманова
	Игра на детских музыкальных инструментах	- развивать умения игры в ансамбле, добиваясь слаженности звучания -совершенствовать навыки и умения; добиваться ритмического и динамического ансамбля: 1-я часть — ложки, 2-я часть –трещетки, бубны	Любые двух- трех частные народные мелодии,
	Самостоятельная деятельность	-Побуждать к осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста: интонации плача, причитания; интонации обращения, восклицания	Вый-ди сол-ныш-ко ско-рей 

## Декабрь- Январь-февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание, восприятие	<p>- различать и сопоставлять образы двух контрастных произведений. - Направлять восприятие детей на различение средств музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»).</p> <p>-Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы. - Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки.</p> <p>- Развивать умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.</p> <p>-Расширять представления детей о русском народном творчестве как основе композиторского творчества.</p>	<p>«У камелька», «Святки»,«Масленница», Декабрь» альбом «Времена года» Чайковского, «За окном зима», «Метелица» Ж. Металлиди; «Веселые забавы» Н. Ракова. «Ладушки», «Сказочка» (из «Детских песен») А. Лядова.</p>
	Вокальные упражнения. пение	<p>-Развивать навыки детей петь в характере музыки (бодро, весело, легко, подвижно, напевно, протяжно), четко произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>- Исполнять песни эмоционально, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, динамические оттенки, смягчая концы фраз - Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>«Горошина» В. Карасевой; «Как у наших у ворот», русская народная песня в обр. А. Луканина. Новогодние песни и хороводы по выбору детей «Солнечная капель» С. Соснина. (повторение выученных ранее песен о маме) «Веселая песенка», «Грустная песенка» В. Агафонникова</p>

	Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения)	<p>-Совершенствовать все виды основных движений.</p> <p>-Воспринимать и учить самостоятельно находить движения, отражающие характер музыки,</p> <p>- Разбираться в форме музыкальных произведений.</p> <p>-Развивать плавность движений рук.</p> <p>-Совершенствовать танцевальные движения</p> <p>-Передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий пружинистый шаг, плавный танцевальный шаг, поскоки, легкий бег.</p> <p>-Импровизировать музыкально-игровые образы различных персонажей.</p> <p>-Приставной шаг в сторону выполнять легко, «воздушно»,хороводный шаг выполнять плавно, держать ровную линию круга.</p>	<p>«Ходьба пружинящим шагом» («Прогулка» Т. Ломовой).</p> <p>«Змейка» («Куранты» В. Щербачева, отрывок), «Стройте круг»</p> <p>«Ходьба в шеренгах — бег цепочкой» («На улице дождь», русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Бегать и кружиться» («Этюд» М. Геллер «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л. Бетховена),</p> <p>«Большие крылья» арм. нар. мел. «Выставление ноги на пятку» (эстонская народная мелодия), «Выставление ноги на носок» (эстонская народная мелодия), «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная танцевальная мелодия) Массовый танец «Замела метелица»</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>-Передавать легкий звон колокольчиков веселой тройки. -Исполнять песни на различных инструментах в ансамбле и оркестре, добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p> <p>-Приобщать к игре на фортепиано в совместной деятельности с педагогом</p>	<p>Сани с колокольчиками» В. Агафонникова; «Камаринская» П. Чайковского; «Ритмическое домино» посмотри-послушай повтори (веселые музыканты)</p>
Самостоятельная деятельность		<p>-Совершенствовать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий в восходящем и нисходящем движении.</p>	<p>«Подбери картинку» (игра).</p>

### Март-Апрель-Май-Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
<p>Слушание, восприятие</p>	<p>-Развивать дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности («Какими средствами передаются настроения и чувства в музыке»).</p> <p>-Расширять представления детей о танцевальных жанрах и отличиях внутри жанров (вальсы, польки, марши, исполняющиеся в различных жизненных ситуациях).</p> <p>-Учить различать жанровые признаки сочинений разных эпох, разных стилей.</p> <p>Закреплять представления об интонационной природе музыкального искусства.</p> <p>Развивать навык понимания взаимосвязи музыки и слова, сравнивать жанр колыбельной в инструментальной и вокальной музыке.</p> <p>- Формировать тембровое восприятие на примерах инструментальных оркестровых произведений.</p>	<p>«Песня жаворонка»,» «Подснежник», «Белые ночи» альбом «Времена года» Чайковского .</p> <p>«Колыбельная» Е. Голубева, «Вальс» Э. Грига, «Вальс» И. Стрибогг «Марш» А. Гречанинова, «Марш» С. Прокофьева, «Марш» Д. Шостаковича. «Котенька-коток» (из «Детских песен») А. Лядова, «Колыбельная Волхвы» (из оперы «Садко») Н. Римского-Корсакова. « «Утка» (из симфонической сказки «Петя и волк») С.Прокофьева</p>
<p>Вокальные упражнения. пение</p>	<p>-Развивать навык выразительного исполнения различных по характеру и настроению музыкальных произведений. -исполнять песни эмоционально, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p> <p>-Точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, правильно воспроизводить ритмический рисунок песни. - заканчивать песню небольшой фразой, используя форму «вопрос — ответ». - импровизировать</p>	<p>«Ежик и мыши» М. Красева; «Ой, вставала я ранешенько.», русская народная песня.</p> <p>Хор птиц Р.Корсакова</p> <p>«Ручей» С. Чичерина, песни о весне (повторение ранее выученного репертуара)</p> <p>Дорога добра» М. Минкова. или другие «Тик-Так», «Мы уходим в школу» «Песня о Родине и Санкт Петербурге, Песни</p>

	мелодии на заданные тексты	военных лент (подпевание под фонограмму-)
Музыкально-ритмические движения: Упражнения Пляски Игры Творчество Нетрадиционные виды музыкальной деятельности (коррекционные этюды, игры, упражнения	<p>передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий пружинистый шаг, плавный танцевальный шаг, поскоки, легкий бег</p> <p>-Передавать разный характер музыки, ритмично выполнять ходьбу, бег с высоким подъемом ног, глубокий пружинистый шаг, бег с высоким подъемом ног, сильный поскок («Выполнять плавные, легкие движения рук вверх и вниз на каждую музыкальную фразу - Усвоить отдельные элементы народного и бального танца: шаг-притоп ковырялочка боковой галоп шаг польки («Янка»).</p> <p>-Пляски изящно, непринужденно исполнять танец, точно меняя движения при смене характера музыки (в двухчастной форме пляски) «весело, задорно танцевать польку, отмечая ритмический рисунок в отдельных тактах и меняя движения в зависимости от музыки (в трехчастной форме танца) —.</p> <p>-Игры, хороводы. Исполнять боковой галоп, расширение и сужение круга, отмечая сильные доли такта, фразы, части, двигаться легким поскаком), передавать образы храбрых солдат и командира, имитировать игру на трубе, соревноваться в быстроте и ловкости</p> <p>-Выражать радостное, праздничное настроение, перестраивать движения, отмечая динамические оттенки и ритмический рисунок</p> <p>- Импровизировать музыкально-игровые</p>	<p>«А я по лугу»</p> <p>«Бубенцы»</p> <p>В.Витлина бег (отрывок из балета «Лебединое озеро») П. Чайковского.</p> <p>«На лошадке» В.Витлина</p> <p>«Как пошли наши подружки», в обр. М. Красева</p> <p>«Цирковые лошадки» М. Красева</p> <p>«Танец» С. Затеplinского</p> <p>«Ах ты, береза»</p> <p>«Веселые скачки» Б. Можжевелова</p> <p>«Детский краковяк» Ю. Слонова</p> <p>«Парная полька»</p> <p>«Веселый слоник» В. Комарова</p> <p>«Узнай по голосу» В.Рибикова</p> <p>«Ищи» Т. Ломовой</p> <p>«Казачья» Т. Вилькорейской</p> <p>«Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>«Зимний праздник» С. Старокадемского</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество		

	<p>образы разных персонажей: лыжника конькобежца образы животных: лукавого котика и сердитого козлика и т.д.</p> <p>Импровизировать музыкально-игровые образы в их взаимодействии и развитии: движения рыбака, ловящего рыбку, муравья, зовущего на помощь своих товарищей.</p> <p>Импровизировать танцы, используя характерные национальные движения, элементы современных танцев, импровизировать характерные танцевальные движения.</p>	<p>«Вальс» Е. Макарова</p> <p>«Котик и козлик» Е. Тиличевой</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта</p> <p>«Помогите» Е. Тиличевой</p> <p>«Всем, Надюша, расскажи», в обр. С. Разоренова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>-Закреплять навыки совместного исполнительства -</p> <p>Обучать детей исполнять на ударных инструментах ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией: бубны — 1-я часть ложки -2-я часть.</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых пьес в ансамбле с педагогом</p>	<p>«Я на горку шла...», русская народная песня</p> <p>«Петушки» Стриббог</p>
Самостоятельная деятельность	<p>-Совершенствовать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки</p>	<p>«Музыкальные инструменты» Г. Левкодимова.</p> <p>«Красная Шапочка и Серый волк»</p> <p>И. Арсеева</p>

## 2.5. Праздники и досуги

Месяц	Праздники	Досуги. Развлечения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад. День знаний	Досуг «Игротека»
Октябрь	«Осень золотая	Инсценировка «Дочери осени»
Ноябрь	День героев отечества	Тематическая музыкально литературная композиция ( слушание «Славься» М. Глинка)
Декабрь	Праздник новогодней елки (игровая программа)	Досуг «Три белых коня»
Январь	Рождественская сказка	Кукольный спектакль «Рождественская история» (хороводные игры) «Рождественские колядки» Ансамбль скрипки и фортепиано
Февраль	Масленица (народно- культурные традиции. Презентация)	Музыкальный салон «Времена года» П.И.Чайковского Ансамбль скрипки и фортепиано
Март	Мамин день Концерт для мамы	День птиц презентация
Апрель	Пасха ( народно- культурные традиции)	День смеха вечер шуток и аттракционов
Май	До свиданья детский сад (выпускной бал)	«Мой дед уходил на войну...» муз. лит. композиция Коммуникативные игры, неделя прощания с малышами
Июнь	День защиты детей.	Музыкально-игровая программа «Выглянуло солнышко из-за серых туч...» «Моя Россия, моя страна» Флешмоб «Моя Россия..»



## 2.6 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Квартал	Темы	Формы работы
<b>I</b>	«Музыка и здоровье»	Информационный материал (стенды, папки-передвижки)
<b>II</b>	«Секреты голоса »	Групповые, индивидуальные и тематические консультации. Практикум
<b>III</b>	«Лечебные звуки» 10 заповедей для родителей	Педагогическая беседа, родительские собрания, анкетирование, опросники
<b>IV</b>	«В музыкальном театре »	Совместная деятельность Педагогическая беседа индивидуальное консультирование

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечений, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы прилагается в форме таблицы.

##### Учебный план

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю 2:	Досуги и развлечения 1 раз в месяц (см п. 2.6)
Подготовительная к школе группа	25-30 минут	Вторник 10.40-11.10 Четверг 10.40-11.10	

### **3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды**

1. Развивающая предметно-пространственная среда является составной частью полноценного проживания ребенком дошкольного детства, отвечает требованиям ФГОС ДО: оборудована в соответствии с образовательной областью, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.
2. Для осуществления образовательной деятельности с детьми в зале используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.
3. В учреждении имеются: *фортепиано, электронное фортепиано YAMAHA, (скрипка, аккордеон)* следующие технические средства обучения и воспитания: *Музыкальный центр SAMSUNG и LG центр- караоке, набор программных аудиозаписей, экран, компьютер и видео приставка BENQ* (к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения.) Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации. А также игрушки и пособия для развития сенсомоторных функций.

*Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям и индивидуальным особенностям детей с ограниченными возможностями здоровья (детей с амблиопией и косоглазием)*

#### **Особенности организации РППС музыкального зала для детей 6-7 лет**

- *Музыкальные инструменты: маракасы, бубны, арфы, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, барабаны и др.*
- *Портреты композиторов*
- *Иллюстрации по теме «Времена года»*
- *Картинки к пособию «Музыкальный букварь»*
- *Альбомы «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, В КОТОРЫХ ОНИ ОТРАЖАЮТ СВОИ ЭМОЦИИ О ПРОСЛУШАННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ и полюбившихся песнях*
- *Графическое пособие «Эмоции» для определения характера мелодии при слушании произведений*
- *Альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира»*
- *Музыкальные лесенки 3-х, 5-ти, 7-ми ступенчатые*
- *Набор самодельных инструментов для шумового оркестра*
- *Музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Назови композитора музыки», «Определи по ритму», "Музыкальный домик", "Звенящие колокольчики",*
- *Атрибуты к подвижным играм, («Здравствуй осень», «Космонавты», "Колобок", " Земелюшка-чернозем", " Совушка сова", "Утица" и др.)*
- *Атрибуты для детского музыкального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы, шарфики, фартуки,*

*радуга, цветы плоскостные, сердечки атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы) разноцветные перчатки, (гонзики) султанчики*

### 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР.)

- М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. М. «Мозаика-Синтез» 2008
- О. П. Радынова. Слушаем музыку. М. «Просвещение» 1990
- Л. С. Фурмина, А. Е. Шибицкая, Л.В. Пантелеева. Развлечения в детском саду. М. «Просвещение» 1975
- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. М. «Просвещение» 1991
- Л.В. Фомичева Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием.
- Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
- Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Ладушки» развернутая программа для старшего возраста.
- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И.

maam.ru  
 muz-rukdou.ru  
 muspoljana.ru  
 nsportal.ru  
 planetadetstva.net  
 doshkolnik.ru  
 kladraz.ru  
 infourok.ru  
 ped-kopilka.ru  
 chudo-udo.com

### 3.4. Примерный перечень

#### Музыкальных и анимационных произведений для реализации Программы

[Примерный перечень музыкальных произведений](#)

[Примерный перечень произведений изобразительного искусства](#)

[Примерный перечень анимационных произведений](#)

<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/iv/33/>